

Bremond Capela

13 rue Béranger 75003 Paris
info@bremondcapela.com
+ 33 9 70 66 99 26

Hues Paul Hutchinson

Bremond Capela is pleased to present Hues, a solo exhibition by German-Irish artist Paul Hutchinson. Mainly working in photography and text, Hutchinson questions social processes in urban space.

Looking at inner city culture, issues of social mobility, and his own disposition within society, Paul Hutchinson's practice invites reflection on our connection to urbanity and the ways in which we, as citizens, take ownership of it.

For his first solo exhibition in France since 2016, the artist showcases photographs created over the past five years: While some of his works reference thoughts on class and exclusion, or illustrate the harshness of city life, others show a certain bittersweetness, moments of sensuality and beauty, or investigate means of formal abstraction.

Hutchinson takes us on an intimate exploration of the metropolis, sometimes featuring his hometown Berlin, sometimes featuring other large urban contexts. In his photographs, the city is transformed into an artistic universe, both loud and reserved, in which each work embodies a unique fragment. We see a concrete block illuminated by the last light of dusk, a metro exit glowing golden in the night, a seemingly hostile close up of an escalator, or the shadow of a flower gliding over our clothes.

These seemingly trivial details reveal both a story of attachment and tension between the individual and their urban environment. Hutchinson depicts this ambivalent relationship of tenderness, questions, and sometimes rebellion everyone weaves with the city. His works invite us to rediscover the social realities that define our movements across public and private spaces and to explore the hidden intimacy that ties us to every corner, every cobblestone, every play of shadow and light.

Paul Hutchinson also layers his own writing with his photography, creating subtle explorations between gesture and language: His silkscreen prints create ambiguity by merging text and image. At first glance, the phrases they display seem ordinary, yet they carry multiple connotations, borrowing references from colloquialisms or the artist's personal notes. These works allow the artist to play with the boundaries of representation and abstraction, to blur the precise outlines of the photographed subject, and to question the very limits of the photographic medium. In this hazy, uncertain space, the image becomes a playground where interpretation unfolds freely, inviting the viewer to explore new meaning beyond normative depiction:

My writing practice actually precedes my photographic practice. But I've only given it space, and made it part of my artistic output, much later. As images express things that words can't, vice versa, words express things that images are not able to. And, to me, I always found an affection to both media. Bringing both together can be challenging (...) But in the best case they don't stand in competition with each other, but rather complement each other, open each other up.

In his creative process, Hutchinson distills his own text and image production until an adequate translation of his inner thoughts emerges. While doing so, uncertainty is not an obstacle but an asset, an openness that allows space for experimentation and enquiry into uncharted territory.

Through this new exhibition, Hutchinson continues to capture the imprint of cities, transforming their landscapes and stories into a commentary on the state of the world. The metropolis, with its contradictions and tensions, remains a source of inspiration and reflection in his work, where every detail, however fleeting, enables both a critical examination of the human condition and, ultimately, a mirroring of the self.

Bremond Capela

13 rue Béranger 75003 Paris
info@bremondcapela.com
+ 33 9 70 66 99 26

Hues Paul Hutchinson

Bremond Capela a le plaisir de présenter Hues, l'exposition personnelle du photographe germano-irlandais Paul Hutchinson. En s'exprimant particulièrement à travers la photographie et l'écriture, Hutchinson explore et questionne les dynamiques sociales au cœur de l'espace urbain.

À travers l'exploration de la culture des centres-villes, les questions de mobilité sociale et sa propre place dans la société, le travail du photographe Paul Hutchinson propose une réflexion sur notre lien à l'urbanisme et à la façon dont nous nous l'approprions en tant que citoyens.

Pour sa première exposition personnelle en France depuis 2016, l'artiste présente des photographies réalisées au cours des cinq dernières années : certaines de ses œuvres évoquent des réflexions sur la classe et l'exclusion, illustrent la dureté de la vie urbaine, tandis que d'autres capturent une certaine douceur amère, des moments de sensualité, de beauté, ou explorent des moyens d'abstraction formelle.

Hutchinson nous emmène dans une exploration intime de la métropole, parfois en mettant en scène sa ville natale Berlin, parfois d'autres grands contextes urbains. Dans ses photographies, la ville se transforme en un univers artistique, à la fois bruyant et réservé, où chaque œuvre incarne un fragment unique : un bloc de béton illuminé par les dernières lueurs du crépuscule, une sortie de métro baignée d'une lueur dorée dans la nuit, un détail d'un escalator presque hostile, ou l'ombre d'une fleur glissant sur nos vêtements.

Ces détails, anodins en apparence, révèlent une histoire d'attachement et de tension entre l'individu et son environnement. Hutchinson dépeint cette relation ambivalente que chacun tisse avec la ville, faite de tendresse, d'interrogations et parfois de rébellion. Ses œuvres nous invitent à redécouvrir les réalités sociales qui guident nos mouvements dans les espaces publics et privés et à sonder l'intimité secrète qui nous lie à chaque coin, chaque pavé, chaque jeu d'ombre et de lumière.

Paul Hutchinson superpose également l'écriture à la photographie, créant de subtiles explorations entre image et langage. Ces sérigraphies génèrent une ambiguïté en fusionnant texte et image, brouillant les frontières entre les deux médiums. Ces phrases, à première vue anodines, sont porteuses de connotations multiples, empruntant des références aux expressions familières ou aux notes personnelles de l'artiste. Ces œuvres permettent à l'artiste de jouer avec les frontières entre représentation et abstraction, d'estomper les contours précis du sujet photographié et de questionner ainsi les limites du médium photographique. Dans cet espace flou et incertain, l'image devient un terrain de jeu où l'interprétation se déploie librement, invitant le spectateur à explorer de nouvelles dimensions au-delà de la représentation normative :

Ma pratique de l'écriture précède en réalité ma pratique photographique. Mais je ne lui ai donné de l'espace, et ne l'ai intégrée dans ma production artistique, que bien plus tard. Tout comme les images expriment des choses que les mots ne peuvent pas, les mots expriment des choses que les images ne peuvent pas transmettre. J'ai toujours eu un attachement pour les deux médias. Cependant, réunir les deux peut être délicat (...) Mais dans le meilleur des cas, ils ne sont pas en concurrence, mais se complètent et s'enrichissent mutuellement.

Dans son processus créatif, Hutchinson affine constamment ses textes et ses images jusqu'à ce qu'ils traduisent ses pensées intérieures. Loin d'être un obstacle, l'incertitude devient un véritable atout, une porte ouverte sur l'expérimentation et l'exploration de nouveaux territoires encore inconnus.

À travers cette nouvelle exposition, Hutchinson continue de capter l'empreinte des villes, transformant leurs paysages et leurs histoires en un commentaire sur l'état du monde. La métropole, avec ses contradictions et ses tensions, demeure une source d'inspiration et de réflexion dans son œuvre, où chaque détail, aussi éphémère soit-il, est un examen critique de la condition humaine et, finalement, un reflet de notre âme.